

## MASSIMO CECCARELLI



Contrabbassista, bassista, chitarrista e compositore.

Si forma musicalmente a Roma presso il Conservatorio di Santa Cecilia.

Come contrabbassista ha studiato con i maggiori specialisti di questo strumento: dal M° Lucio Buccarella, al M° Franco Petracchi (Accademia di Santa Cecilia, Accademia Chigiana di Siena, dove ha vinto una borsa di studio, Accademia Stauffer di Cremona), al M° Alberto Bocini.

E' stato per tre anni 1° contrabbasso nell'orchestra giovanile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, su indicazione del M° Chung, collaborando con musicisti come Chick Corea, Massimo Quarta, Franco Petracchi, Michele Campanella, Christian Zacharias, e molti altri. E' risultato idoneo nella selezione per la formazione dell'orchestra giovanile

della Filarmonica della Scala di Milano.

Attualmente è 1° contrabbasso nell'orchestra Regionale di Roma e del Lazio e collabora in tale ruolo con varie orchestre, dall' orchestra Roma Sinfonietta, orchestra di riferimento del M° Ennio Morricone e di altri compositori di fama mondiale ( Nicola Piovani, Luis Bacalov solo per citarne alcuni), all'Orchestra Italiana del Cinema.

Come solista è stato membro dell'ensemble "I Solisti del conservatorio di Santa Cecilia" con il quale ha realizzato un CD su musiche di Alfred Schnittke ed ha eseguito il brano "Braevissimo" di Ennio Morricone per contrabbasso ed orchestra al festival europeo di Bergamo. Da alcuni anni collabora con alcuni dei più famosi gruppi di musica contemporanea: l'ensemble "Alter Ego", con il quale ha registrato per la Stradivarius una monografia su Frederic Rzewski assieme a Frankie HI-NRG, riscuotendo eccellenti elogi dalla critica internazionale anche in qualità di bassista elettrico e con il quale ha collaborato con il grande compositore georgiano Giya Kancheli.

L'ensemble "Algoritmo", con cui ha realizzato concerti in Italia ed all'estero collaborando a stretto contatto con compositori di fama mondiale e realizzando un CD monografico del compositore Ivan Fedele.

L'ensemble "Musica D'oggi", con cui ha recentemente realizzato "l'Histoire du Soldat" di Igor Stravinsky.

Ha da poco registrato un CD del compositore Vincenzo Ramaglia con musiche per contrabbasso solista con loop station ed interventi improvvisativi di sassofono e batteria ed un secondo CD "PVC Smoking" come bassista elettrico.

Attualmente è primo contrabbasso solista e bassista elettrico del "Parco della Musica Contemporanea Ensemble", dove collabora con musicisti del panorama europeo e mondiale (Steve Reich, Giya Kancheli, Philip Glass e molti altri).

Come compositore ha studiato tra gli altri con il M° Carmelo Piccolo ed il M° Leo Brouwer, ed è stato premiato in alcuni importanti concorsi internazionali (Pittaluga di Alessandria, Lagonegro, Nürtingen, dove le sue composizioni sono state premiate dal M° Leo Brouwer con un contratto editoriale presso la Doblinger Musikverlag di Vienna che le ha successivamente pubblicate).

Per il cinema ha scritto "Il ronzio delle mosche" (tema di Felice al piano) di D. D'Ambrosi con Greta Scacchi e Marco Baliani (Giugno 2003).

Per il teatro "A sud di Zurawah", "L'epigono Chaplin", "Le onde sopra se stesse".

La Berben di Ancona ha pubblicato: "Concertino per chitarra e 15 strumenti solisti" e "Romanesca" dedicata al M° Mario Gangi.

La casa editrice Brigante di Lagonegro ha pubblicato "Ricerca per chitarra sola", primo premio al concorso Internazionale di composizione di Lagonegro del 1996. Nel 1998 ha ricevuto il diploma di merito al concorso di Viareggio e nel 2005 ha vinto il Premio SIAE al concorso "Oreste Sindici". Nella sua poetica musicale è fondamentale la ricerca di una solida struttura in cui trova spazio una "profonda liricità", come è stato ravvisato dal M° Leo Brouwer. Preziose parole di incoraggiamento sono state espresse dal M° Angelo Giardino, dal M° Bruno Bettinelli e dal M° Andrea Morricone.

Le sue composizioni sono state ottimamente recensite in Italia e all'estero.